

27 et 28 mai 2005

Les Jeux Olympiques d'hiver à Turin

Poursuivant leurs approches comparatives, dans le cadre de la synergie créée avec nos collègues Architectes et Ingénieurs de la Région Alpine (AIRAL) les ingénieurs et architectes français, italiens et suisses d' AIRAL ont organisés ce colloque pour mettre en lumière Turin et ses jeux olympiques.

Rappel du programme

Vendredi 27 mai 2005

- 9h00 Accueil des participants à *LINGOTTO FIERE*, n.294 Turin - Parking - (café- croissants)
- 10h00 Ouverture, Allocutions de bienvenue et de présentation
- 10h20 Développement de Turin et la Région dans le cadre des J.O. 2006
Prof.Arch. Riccardo Bedrone - Politecnico di Torino
- 10h20 Projets et travaux liés aux J.O. 2006
Dr.Ing. Mimmo Arcidiacono - Directeur de Agenzia Torino 2006
- 11h30 Un retour d'expérience : les XVI^{ème} J.O. d'Albertville1992
M.Rémy Charmetant - Directeur Général de l'Agence touristique -Savoie / Membre de la C^{ion} du CIO de coordination pour les XX^{ème} J.O. de Turin
- 12h00 Vidéo de présentation des projets
Agenzia Torino 2006
- 12h15 Questions-réponses
- 13h00 Apéritif et Déjeuner
- 14h30 Visite de quatre projets
Transfert en bus vers les chantiers de :
Palavela (chefs du groupe de projet: *Arch. Gae Aulenti e Ing. Arnaldo De Bernardi - Italy*)
Hockey 1 (chef du groupe de projet: *Arch. Arata Isozaki - Japan*)
Oval (chef du groupe de projet: *Arch. HOK Sport Ltd. - England*)
M.O.I. (chef du groupe de projet: *Arch. Benedetto Camerana - Italy*)
www.agenziatorino2006.it
- 18h30 Fin des visites

Samedi 28 mai 2005

- 9h30 Visite du Pavillon AtriumTorino
www.atriumtorino.it
- 10h00 Transfert à la Mole Antonelliana
- 10h30 Visite de la Mole Antonelliana siège du Musée National du Cinéma avec l'architecte auteur du projet de restauration (*Arch. Gianfranco Gritella*) www.museonazionaledelcinema.it

- 12h00 Transfert à Rivoli par ses propres moyens (regroupage possible)
- 12h30 Déjeuner au Café du Château De Rivoli siège du Musée d'Art Contemporain
- 14h00 Visite du Château avec l'architecte auteur du projet de restauration (**Arch. Andrea Bruno**)
www.castello di rivoli.it

16h00 Fin des visites.

Nota : Le conférencier **Riccardo Bedrone, architecte**, est professeur d'aménagement du territoire et d'urbanisme au Politecnico di Torino et président de l'Ordre des Architectes de Turin et Province.

Déroulement des journées

Vendredi 27 mai 2005

Les conférences se sont déroulées dans le lieu sacré de la voiture Italienne, les anciennes usines FIAT avec la fameuse piste d'essais mondialement connue située en terrasse du bâtiment.

De nombreux participants de toutes nationalités (plus de 85 personnes) se sont intéressés à ce colloque transfrontalier permettant de bénéficier du retour d'expérience Français des XVI^{ème} Jeux Olympiques d'hiver de 1992 à Albertville, formidablement rapporté par M.Rémy Charmetant - Directeur Général de l'Agence touristique -Savoie et Membre de la commission du CIO de coordination pour les XX^{ème} J.O. de Turin.



Après une découverte détaillée de l'ensemble des sites du déroulement des épreuves olympiques dans la ville de TURIN (patinage, hockey, etc... village olympique) et dans les stations de Ski permettant les disciplines de ski alpin et de fond (SESTRIERES,...)



Le ski de fond



Le ski de piste: La descente à SESTRIERES

Des structures innovantes, tant en matière architecturale qu'en conception structurale sont présentées : le métal est au rendez-vous.



*Le nouveau Palais des Sports "OVAL"
de plus de 8500 places*

Les manifestations régionales



L'originale salle du "PALAHOCHEY"

Après avoir déjeuné sur place avec toutes les spécialités faisant la digne réputation de l'art culinaire Italien et avant de rejoindre les bus pour les visites des sites présentés le matin en salle de conférence, nos hôtes et confrères Italiens ont eu la riche idée de nous faire parcourir les anciennes usines FIAT et notamment sa fameuse piste d'essai qui domine d'ailleurs la ville de Turin et d'où nous avons pu localiser les différents sites olympiques (la présence des grues trahissait leur implantation...)



*L'ascension par la rampe d'accès en hélice à
chaque niveau de plate-formes=> un bijou!!*

Les manifestations régionales

Après cette magnifique découverte, trois sites ont paru intéressants d'être visités pour notre colloque :

Nouveau Palais des Sports « OVAL »

- Grande construction de 200 m x 400 m, avec une architecture et une technologie exemplaires, et prévue pour recevoir 8000 personnes.
- Une piste de glace de 400 m pour le patinage de vitesse
- Coût de l'opération : # 62 millions €.

Nouvelle implantation sportive de « HOCKEY 1 »

- Parmi plusieurs projets, le choix a été long à se dessiner. Le « palahockey » retenu sera constitué d'une vaste structure en acier inox de 183 m x 100 m.
- Pour réduire au maximum la hauteur de l'édifice, la piste de hockey sera située à - 7,5 m et la tribune en partie enterrée.
- Capacité, tous secteurs confondus : 12332 places réparties sur 4 niveaux.
- Coût de l'opération : # 86 millions €.

Implantation « PALEVA » : patinage artistique et épreuves avec « pistes courtes »

- Cette installation a été particulièrement conçue pour permettre après quelques transformations, des activités post- olympiques, en considérant 2 niveaux d'utilisation : activités sportives (piscine...).
- Activités diverses (congrès, expositions, concerts...).
- Coût de l'opération : # 47 millions €.



L'arrivée sublime, sur la piste d'essais et d'envol...



La géométrie de la piste d'essais



La tour de contrôle et l'arrivée insolite d'un hélicoptère...



Vue panoramique de la ville au 1^{er} plan le palais "OVAL"



La présentation en salle



La réalité lors de la visite...

Une 4^{ème} visite pourrtaurait méritée le déplacement si l'horaire l'avait permis :

Village olympique, situé sur l'ancien Marché général de Turin « MOI »

Toutes les constructions seront réalisées à la suite d'accord entre « l'Agence Turin 2006 », la ville de Turin et l'organisation TOROC.

Après les Jeux, les édifices seront la propriété de la ville de Turin, pour l'exécution d'opérations de reconversion.

Pour ces visites des sites, nous sommes restés un peu sur notre faim, car compte tenu de l'avancement des travaux et peut-être de leur retard, nous n'avons pas pu visiter en détail et rentrer sur le site des chantiers. Leur visite s'est cantonnée à un aperçu général de l'extérieur un peu trop touristique pour nos curiosités d'homme de l'art et de Génie Civil... Fort heureusement que les conférences du matin avaient été très détaillées et riches d'enseignement

Samedi 28 mai 2005

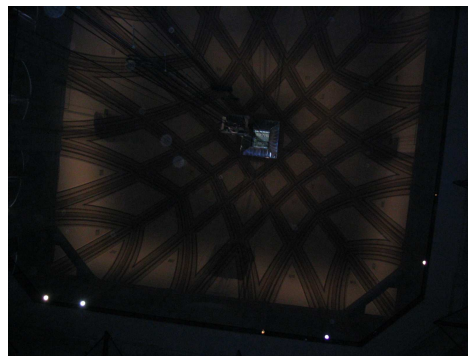
La visite de la Mole Antonelliana siège du Musée National du Cinéma s'est déroulée dès le matin en compagnie de l'Architecte Gianfranco GRITELLA qui est l'auteur du projet de restauration de ce magnifique édifice. Pour ceux qui n'ont pas pu participer à cette visite, il existe un site WEB pour découvrir ce chef d'œuvre Italien à l'adresse suivante: "www.museonazionaledelcinema.it"

La demi matinée passée à découvrir tout le travail de restauration de cet édifice fut bien courte tant les commentaires éclairés du concepteur étaient intéressants et passionnants.

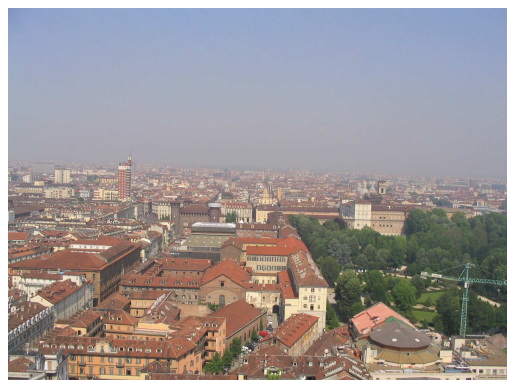


Le musée vue de l'extérieur avec sa flèche plus de 50m

Les manifestations régionales

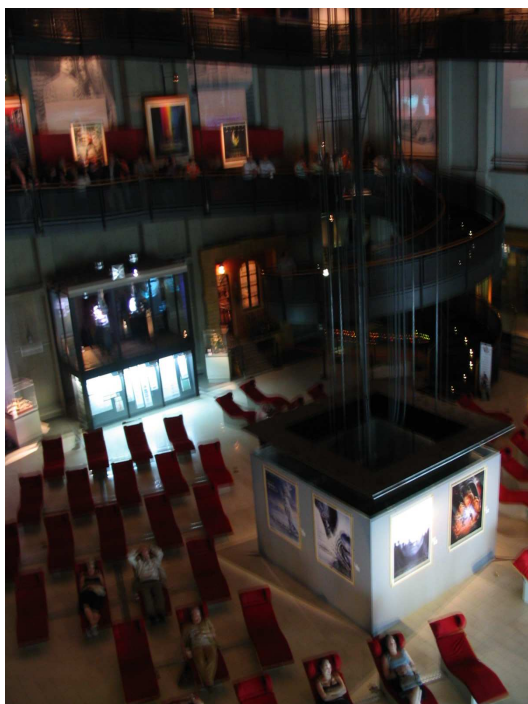


La restauration de la verrerie du dôme, sous la flèche principale

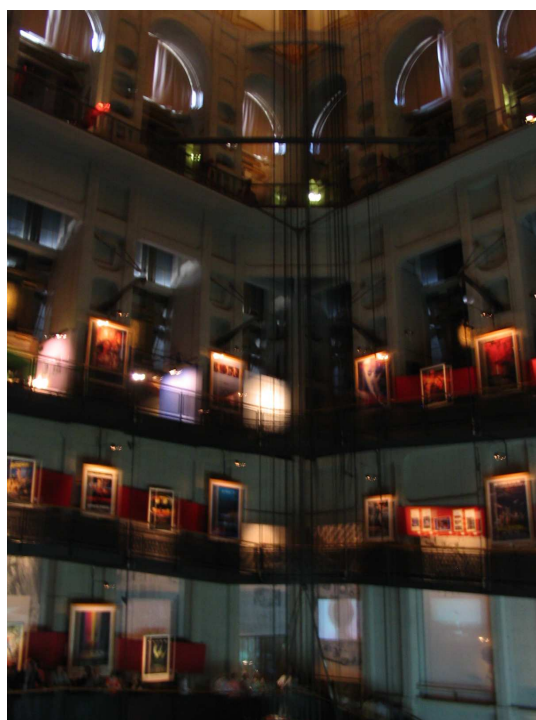


Vue panoramique de la rue de NICE depuis la partie accessible à plus de 35 mètres de haut...





Vue intérieure du musée avec l'accès par les balcons en porte à faux ou par l'ascenseur central



Puis en fin de matinée ce fut le départ vers RIVOLI, bien situé pour nous les Français, car sur la route de notre retour... Le château de RIVOLI fait partie des résidences royales de "La Couronne des Délices" (*1). Cette maille de résidences périurbaines construites entre le XVI^{ème} et le XVII^{ème} siècle pour redorer le blason des Ducs de Savoie, alors projetés vers une grandeur Européenne de leurs couronnes en pleine expansion et donc désireux d'afficher le pouvoir acquis

et leur richesse. Elles deviennent également des lieux de distractions et de loisirs pour les séjours de la Cour.

Ainsi le Château de RIVOLI une ancienne forteresse du XI^{ème} siècle transformée progressivement en une auguste résidence périurbaine et confiée successivement à des architectes comme Vitozzi, Castellamonte père et fils, Garove, et par le grand Juvarra, accueille depuis quelques années (1948) le plus important musée Italien d'art contemporain dans les vieilles salles décorées, véritable foyer des expérimentations artistiques internationales qui propose à côté de la collection permanente (Long, Merz, Paolini, Pistoletto, Sol, Lewit, Vedova, Airo, Cattelan, Toderi), un calendrier d'expositions temporaires.

Ce château imposant est situé dans une position stratégique sur la colline morainique à l'entrée de la vallée de la Suze. Maison forte au XI^{ème} siècle, il passa à la maison de Savoie au XVI^{ème} siècle.

Après le déjeuner pris tardivement, après avoir apprécié le site, certains ont pu découvrir le musée d'art contemporain Italien, et les autres ont pris le chemin du retour...

Lors des épreuves olympiques de 2006 qui débiteront le 10 février 2006, par la séance d'ouverture prévue à 19h50, nous aurons tous une pensée nostalgique de ce colloque transfrontalier qui nous aura permis de déflorer ces travaux dignes d'ATLANTES...

Encore un grand merci à nos collègues Italiens pour cette organisation qui nous a permis non seulement de brosser l'appéhension des JO dans nos pays transalpins, mais également de découvrir l'histoire du Piémont rattachée aux Ducs de Savoie...

*Compte-rendu rédigé par Jacques MARTIN
Président de la Délégation AFGC-RA*

(*1) La Couronne des Délices est le symbole de l'absolutisme du royaume de Savoie avec comme centre virtuel et visuel le Palais Royal de Turin et "la couronne" formée les châteaux de Rivoli, de Moncalieri, et du Valentino, par le Palais Royal de Venaria Reale, par la Vigna de la Colline devenue Villa de la Reine, par les palais malheureusement disparus des quartiers de Mirafiori, de Millefonti et de Regio Parco, puis par le splendide Pavillon de Chasse de Stupinigi (construit par Vistor-Amédée II, après sa proclamation au trône de Sardaigne). Cette couronne avec les demeures restantes la constituant a été déclarée "patrimoine de l'humanité" par l'UNESCO en 1997.