



Louis Harel de la Noë

Son œuvre pionnière dans les Côtes-d'Armor est en péril

*Sous la direction de François Lépine, coordonné par Jean-Loïc Heurtier
Association pour la mémoire et la notoriété de Louis Harel de La Noë
Collection : Cahier AMENO ; n° 23 (2012)*

À propos

Dans cet ouvrage, l'Association AMENO présente les travaux du colloque du 25 novembre 2011, qui s'est tenu au Casino du Val-André avec la participation des meilleures spécialistes.

C'est un portrait complet et réaliste de l'œuvre de Louis Harel de la Noë qui a été présenté, dans l'objectif d'en souligner la valeur exceptionnelle, mais aussi de la soustraire au péril humain et naturel qui en a déjà éliminé une grande partie et menace le restant.

L'on y présente successivement :

- L'ensemble de l'œuvre de l'ingénieur briochin dans son département natal, dans les diverses techniques : métal, maçonnerie et béton armé ;
- Une œuvre créatrice des paysages littoraux et ruraux, son intégration dans l'espace urbain ;
- Les ouvrages d'art du chemin de fer, entre patrimoine industriel, monument historique et site protégé ;
- La place de cette œuvre dans l'évolution des techniques ;
- Une présentation originale de Louis Harel de la Noë ;
- Après destruction de la moitié de son œuvre départementale, le devenir de cette œuvre pionnière en péril : abandons, destructions et restaurations (les ouvrages d'art et les gares) ;

Puisse cette mise à plat susciter le dynamisme nécessaire à une politique de sauvegarde intelligente et respectueuse, par fidélité à notre histoire, pour la mémoire collective et l'agrément des générations à venir.