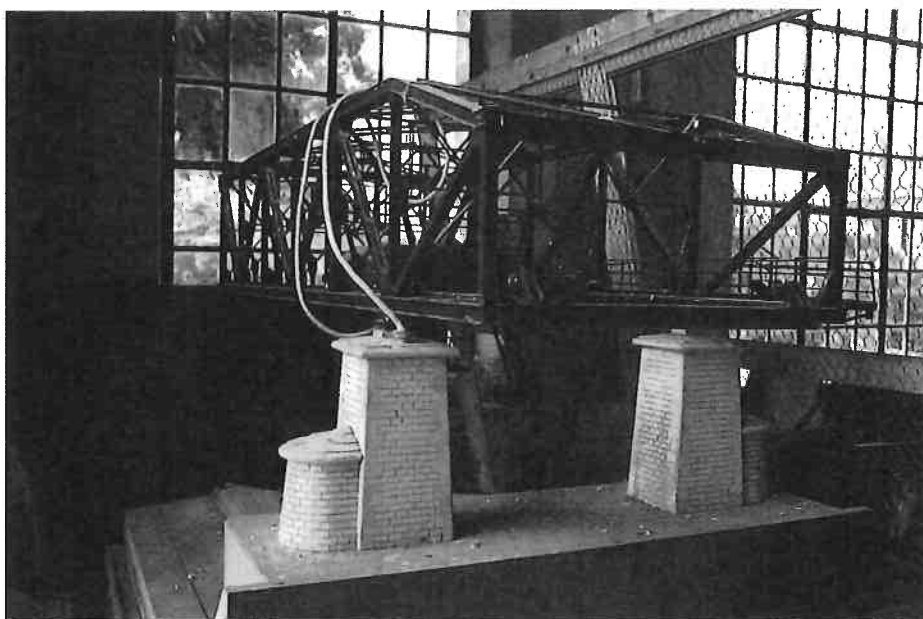


Grandeur et décadence d'une collection

les aventures du Musée des Travaux publics

par Vincent Bradel



Dans les entrepôts du quai d'Austerlitz, maquette métallique. (Doc. de l'auteur).

L'affaire du Musée des Plans-Reliefs (MPR) aura eu le mérite de rappeler au public l'existence de trésors oubliés, notamment celle de la collection de l'ancien Musée des Travaux publics (MTP) qui repose en caisses dans les entrepôts du quai d'Austerlitz (1). Certains ne sont-ils pas allés jusqu'à proposer aux auteurs de «l'enlèvement des Invalides» un échange standard de caisses «MTP» contre «MPR»? Un marché de dupes, sans doute, dans une affaire de prestige mais encore faudrait-il être en mesure de porter un jugement sur la valeur de la collection du MTP. A dire vrai, celle-ci n'est plus tout à fait un mystère puisque la tenue au printemps dernier de l'exposition «Un canal, des canaux» dans le

cadre de la Conciergerie, a permis de présenter au grand public quelques uns de ses plus beaux fleurons (2).

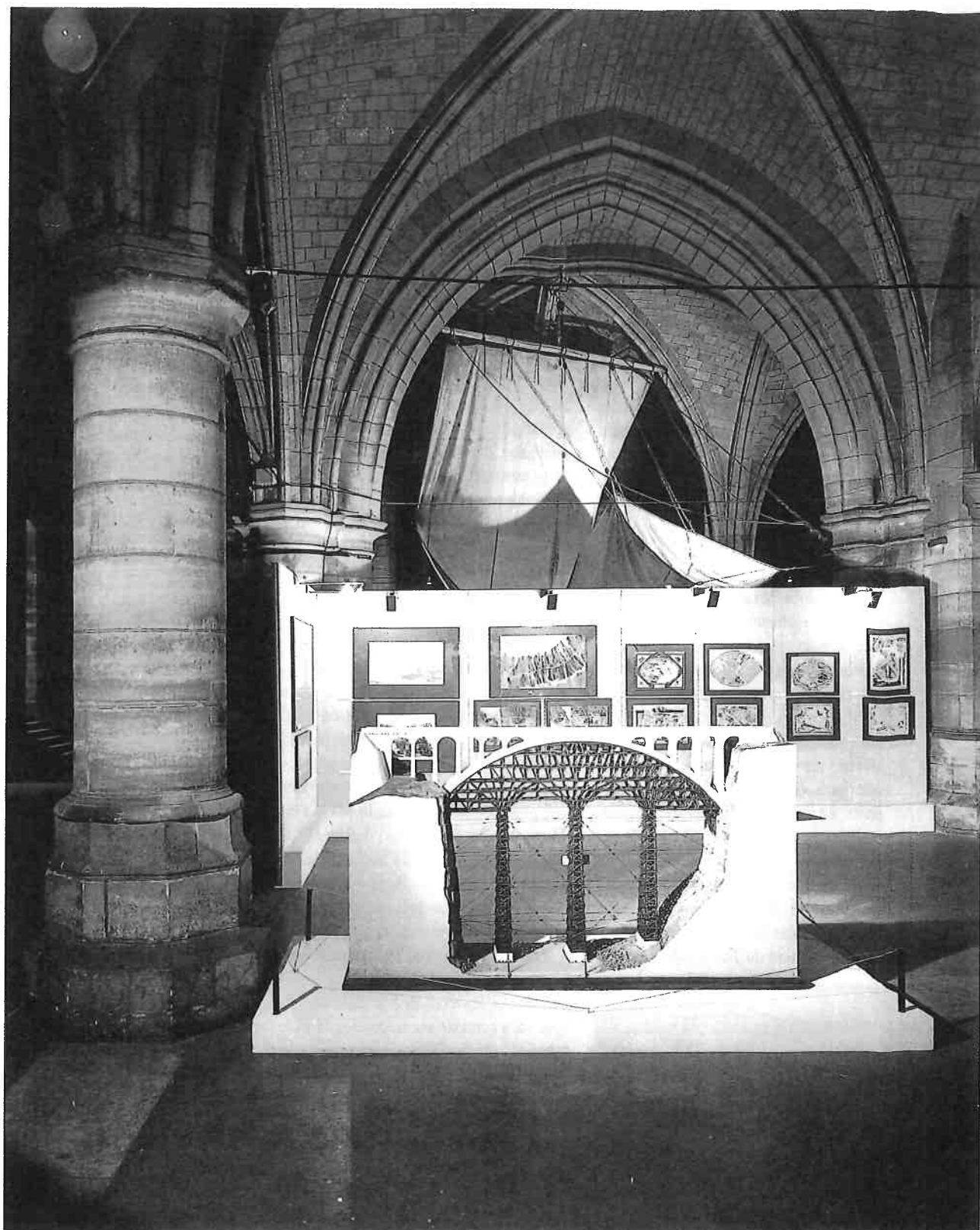
Un destin mouvementé

Les aventures du MTP commencent à l'occasion de l'Exposition internationale de 1937 sous la forme d'une rencontre de circonstances entre le gouvernement du Front populaire soucieux, semble-t-il, de mettre en valeur l'effort d'équipement fourni par la France durant les années trente, et un architecte français de réputation internationale écarté de la manifestation. A la faveur de cette commande compensatoire, Auguste Perret entreprend une de ses œuvres majeures tandis que par ailleurs, on engage la fabrication

de plus d'une centaine de maquettes d'ouvrages d'art et autres grands «travaux publics» parmi les plus récents réalisés en France et dans les colonies, et que l'on sollicite des prêts ou des dons de maquettes historiques auprès d'institutions spécialisées comme l'Ecole nationale des Ponts et Chaussées (ENPC)

(1) *Le Monde Aujourd'hui*, suppl. du *Monde* du 1/2-6-86, Emmanuel de Roux: «Pierre à Eau» p. III.

(2) Exposition organisée par la Caisse nationale des Monuments Historiques et des Sites et le ministère de l'Urbanisme, du Logement et des Transports. Sur les maquettes exposées, consulter l'annexe V du catalogue, page 365, V. Bradel: «Un canal, des canaux en quête de maquettes».



*Exposition « Un Canal, des Canaux » ou la mise en scène d'une collection oubliée;
au premier plan, maquette du viaduc de Montanges. (D. Boudinet).*

ou le Musée national des Techniques du Conservatoire national des Arts et Métiers (MNT du CNAM) pour encadrer cette production nouvelle.

Malheureusement, si l'inauguration en 1938 révèle un équipement moderne à la hauteur des ambitions affichées, le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale l'année suivante ne laisse pas le temps au MTP de s'affirmer comme une institution muséographique à part entière; et, aux lendemains des hostilités, l'édifice est réquisitionné (3). C'est ainsi qu'en 1953, la collection est mise en caisse avant d'errer d'entrepôts en entrepôts pour finalement échouer en 1966, quai d'Austerlitz, dans une partie des locaux du Service de Navigation de la Seine.

Il y a là empilées pêle-mêle sur deux niveaux et deux travées quelque 250 caisses, la plupart impressionnantes, certaines mesurant plus de 6 mètres de long, d'autres pesant plus de 2 tonnes, véritables curiosités en leur genre. Une liste thématique des maquettes détaille la spécialisation du MTP dans le domaine peu fréquenté des infrastructures liées à la production d'énergie et aux moyens de transports. Ainsi la collection associe-t-elle aux travaux publics traditionnels tels que ponts, écluses, ports et aéroports, des puits de mines, des barrages hydro-électriques et des tours de forages pétrolier, au point de constituer au-delà du concept générique emprunté à l'époque au ministère du même nom, l'ébauche d'un Musée des Ouvrages d'Art, voire de l'Aménagement du Territoire.

La découverte fortuite de la maquette du Pont de Montanges, datant de 1912, avec son extraordinaire reproduction de la charpente du cintre en bois utilisé sur le chantier pour la réalisation de l'arche en pierre du pont lui-même, devait permettre d'entreprendre un recensement plus approfondi des lieux afin de redécouvrir les maquettes de la section de la navigation intérieure.

Un inventaire rassurant

Etabli en collaboration avec les ingénieurs du Service de la Navigation de la Seine (4), cette manière d'inventaire après faillite n'a pas été totalement inutile puisqu'en dépit de quelques caisses désespérément muettes ou inaccessibles, l'essentiel de la collection a pu être identifié et repéré, soit environ une centaine de maquettes et le double de caisses. La section navigation intérieure du MTP fut retrouvée par hasard au cours d'une enquête auprès de musées de province, sommeillant depuis 1962 dans la grande halle de l'usine élévatoire de Briare, à deux pas du célèbre pont-canal, dans l'attente de l'ouverture d'un musée sensé l'accueillir. Le projet devenant de plus en plus hypothétique, quatre des maquettes empruntées furent mises en dépôt trois ans plus tard au Musée de la Marine de Loire à Châteauneuf-sur-Loire et au Musée de la Batellerie à Conflans-Sainte-Honorine, tandis que les autres ont été rapatriées sur Paris dans le cadre de l'exposition «un canal, des canaux».

Parmi ces dernières, les maquettes les plus spectaculaires de par leur taille imposante et le détail de leur mécanisme, sont sans conteste les maquettes de trois barrages sur la Seine: le barrage de la Monnaie aujourd'hui disparu, ceux de Vives-Eaux et de Suresnes. Cette production de la fin des années trente n'a rien à envier à celle de la deuxième moitié du XIX^e siècle, même si l'esprit et les maté-

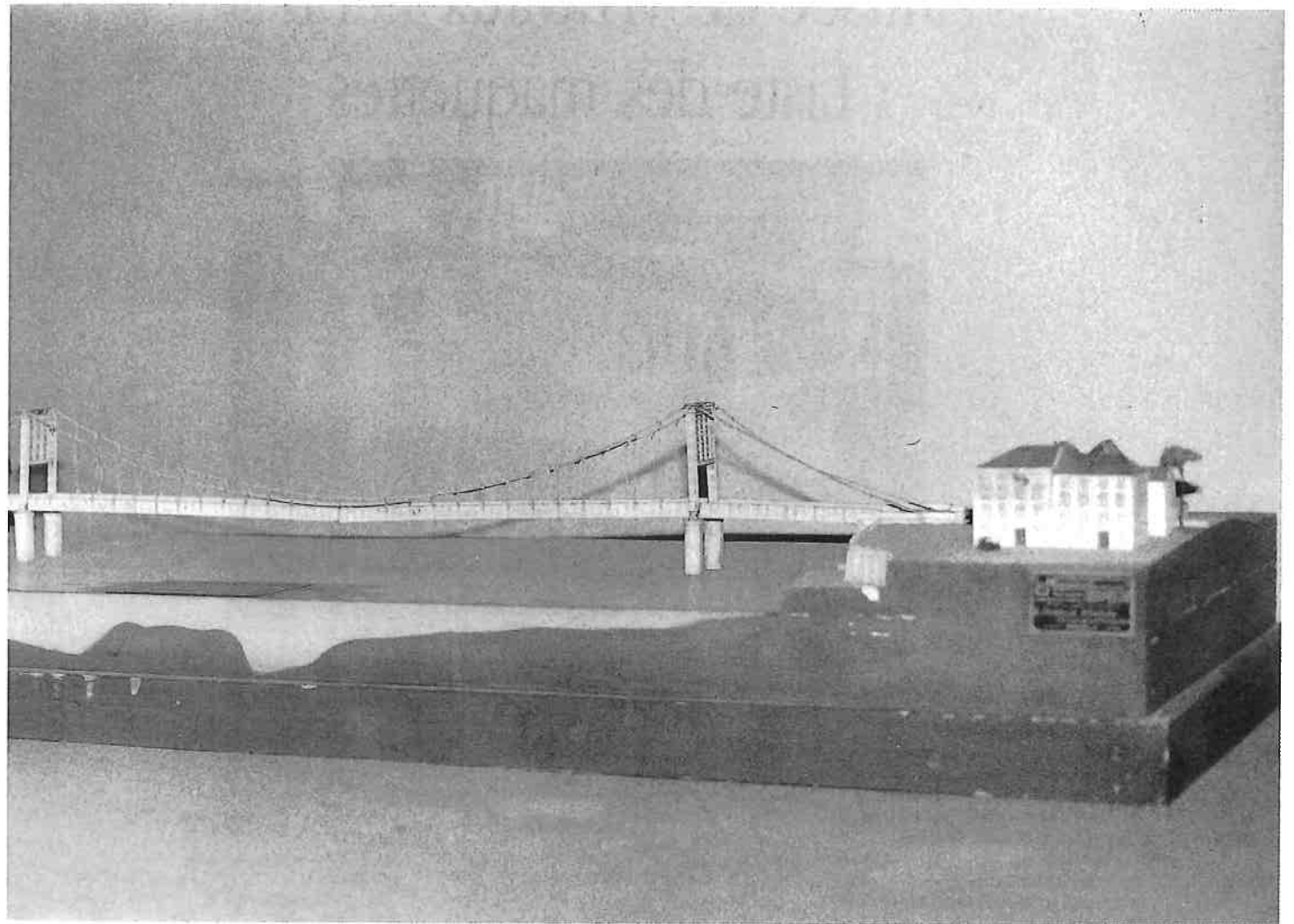


riaux ne sont plus tout à fait les mêmes, tout comme ceux d'ailleurs qui ont présidés à la réalisation des ouvrages d'art mis en scène.

Au-delà de la commémoration d'un ouvrage inaugurant en 1853 la canalisation de la Seine, la maquette du barrage de la Monnaie (5), réalisée à la demande de l'ENPC, est avant tout conçue dans l'esprit d'un modèle pour l'enseignement, comme en témoigne à la fois le choix d'une petite échelle (1/20^e) et la reproduction fidèle de toutes les pièces du mécanisme de manœuvre actionnables à l'identique. En comparaison, la maquette du barrage de Vives-Eaux fait peut-être davantage figure d'attraction, ne serait-ce qu'en raison de l'automatisa-



Le Musée des Travaux Publics avant-guerre. (Construction Moderne).



tion du mécanisme. En dépit de l'apparition de la tôle pliée et de l'emploi d'une palette plus vive, le rendu de ce mécanisme comme celui des parties maçonneries, demeure tout à fait à la hauteur de réalisation plus anciennes. De telles pièces suffisent à prouver la grande qualité de la collection du MTP *stricto sensu* et permettent d'argumenter à l'encontre de tout morcellement inconsidéré de la collection.

Mais le destin de la collection du MTP ne dépend pas uniquement de ses qualités intrinsèques. Il convient de s'interroger sur sa cohérence et sa signification actuelle, de se demander si, à un moment où la notion de patrimoine s'étend, il y a une place pour un musée des ouvrages

d'art et/ou de l'aménagement du territoire en regard d'institutions universalistes comme la Cité des Sciences et des Techniques de La Villette et le MNT du CNAM, ou d'institutions spécialisées comme le Musée de la Batellerie, voire d'institutions régionales comme les écomusées. Une telle question mérite bien évidemment une réflexion approfondie mais si l'on veut sauvegarder d'une manière ou d'une autre la collection du MTP, il faut y répondre de toute urgence car les entrepôts du Quai d'Austerlitz vont bientôt faire l'objet d'attentions particulières, tant de la part de l'Atelier Parisien d'Urbanisme (APUR) que de la part du ministère des Finances.

V. B.

Une des maquettes de la collection des Travaux Publics présentée dans les bureaux de la Navigation (1986).

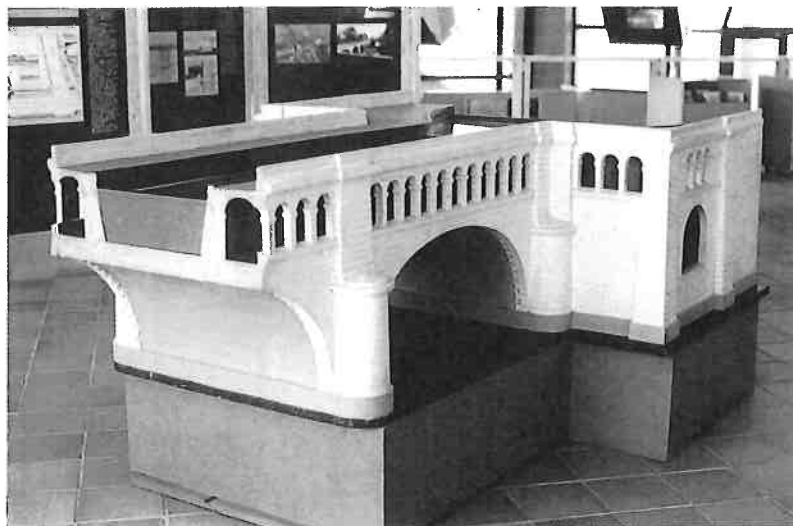
(3) Pour plus d'informations sur le programme du Musée et les pérégrinations de la collection, voir l'article sur le même thème à paraître prochainement dans un numéro de la revue *Sites et Monuments* consacré aux collections de maquettes d'architecture.

(4) MM. Roy et Zémirou avec l'assentiment de M. Seillan. Qu'ils soient ici remerciés pour leur aide enthousiaste et décisive.

(5) Cette maquette magnifique est sans aucun doute celle de la collection du MTP qui a connu l'existence la plus mouvementée puisque l'ENPC en fait don au MNT du CNAM en 1898, qui lui-même la prête au MTP en 1938 ; s'ensuit alors la mise en caisse lors de la fermeture du Musée en 1953, le voyage à Briare en 1962, le retour à Paris en 1985 et l'exposition à la Conciergerie en 1986...

Musée des Travaux Publics

Liste des maquettes



Pont-canal de l'Orb à Béziers.

Musée des Transports de Toulouse, dépôt au Centre Pierre-Paul Riquet.

PORTS ET VOIES NAVIGABLES

Tranchée couverte de Rouen.
Barrage de Vives-Eaux à Rameau.
Barrage du Day.
Appontement de Pauillac-Troupeloup.
Barrage à aiguilles et barrage à hausses.
Barrage et écluse de la Monnaie.
Barrage de Suresnes.
Port Edouard Herriot à Lyon.
Pont de la Citadelle à Strasbourg.
Port de Djibouti.
Port de Pointe Noire.
Ports de Marseille.
Tracteur de halage par route (actuellement au Musée de Conflans).
Tracteur de halage sur rail.
Halage électrique.
Lutte contre les inondations dans la région parisienne.
Ecluse de Janville.
Barrage de Chatou.
Port de Bayenne.
Drague (actuellement à la Mairie Châteauneuf-sur-Loire).
Ecluse d'Anfreville.
La Seine de Paris à Rouen.
Le Pont Neuf à Toulouse.
La Garonne à Toulouse.
Port Saïd.
Ismailia.
Suez, Port de Thewfik.

Planisphère de Suez.
Carte de Suez.
Pont de Carente.
Port de Dunkerque.
Portes secteurs de Saint-Malo.

CARTES

Carte lumineuse « Formation géologique de la France ».
Carte lumineuse « Ports, phares et canaux ».
Carte lumineuse « Le réseau routier français ».
Carte lumineuse « Le réseau de chemin de fer français ».

GRANDS ITINÉRAIRES ET AUTOROUTES

Carte de grands itinéraires.
Traversée de Joinville.
Déviation de Somesous.
Carrefour des R.N. 7 et 427.
Autoroute de l'Ouest : schéma lumineux.
Autoroute de l'Ouest : vue d'ensemble.
Autoroute de l'Ouest : triangle de Rocquencourt.
Autoroute de l'Ouest : entrée et sortie du tunnel de Saint-Cloud.
Déviation de la Pèrre.
Route des Alpes.
Déviation de Laon.

Déviation de Laon : Carrefour de Semilly.
Déviation de Laon : Carrefour d'Exutoire.
Itinéraire Calais-Bâle traversée de l'Aa.
Barque de Lambot.

PONTS

Viaduc de Garabit (actuellement au Palais de la Découverte).
Pont de Tancarville : maquette du projet (détérioré à l'Exposition de Sidney en 1957).
Pont de Tancarville : projet définitif (dessin).
Pont de Tancarville : caractéristiques.
Pont de Tancarville : coupe en traverse.
Pont de Tancarville : voies d'accès.
Pont de Tancarville ; le pont à l'échelle des tours de la porte Océane au Havre.
Pont de Tancarville : tronçon de câble.
Pont de Schaffause.
Pont de Pont-sur-Yonne.
Pont de Marmande.
Pont du Port de Pascau.
Viaduc de Scarssoui.
Pont de Claix.
Pont canal de Sarraube.
Pont de la Coudette.
Pont Antoinette.
Cintre du Pont Antoinette.
Pont canal de Briare (actuellement à la mairie de Châteauneuf-sur-Loire).
Pont de Villeneuve-Saint-Georges.

*Traction électrique le long d'un canal.
Maquette et vue en situation.
(J.-L. Charmet).*

Pont de Montanges.
Pont de Bonpes.
Pont de Valentré.
Pont du Chatelier.
Pont Canada : pont terminé.
Pont Canada : échafaudage.

SIGNALISATION ROUTIÈRE

Signalisation routière.
Signalisation routière entre Clermont et Chantilly.
Code de la route.

MÉTROPOLITAIN

Différentes phases d'exécution d'un tunnel à deux voies.
Station Duroc.
Station Opéra.

PONTS DE PARIS ET BANLIEUE

Pont de Suresnes.
Pont de Paris.
Pont de Bezons.
Travaux Publics du département de la Seine.
Pont de Neuilly.
Pont de Saint-Cloud.

CONSTRUCTION ET ENTRETIEN DES ROUTES

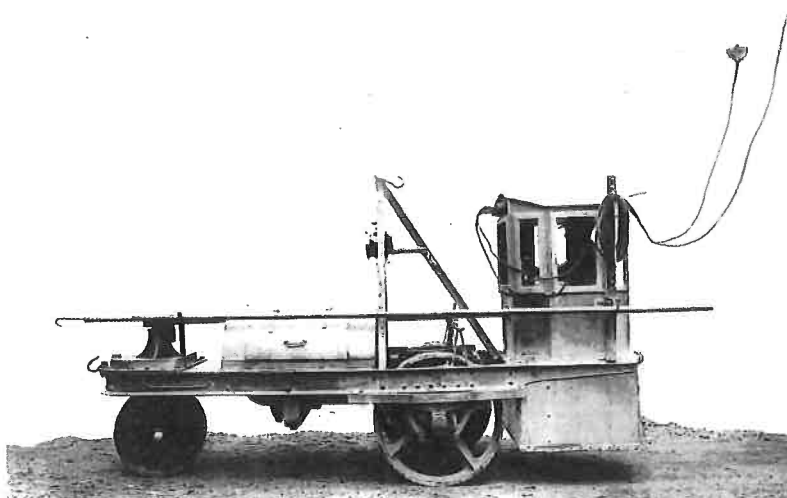
Produits de revêtements de route.
Usine de raffinage du goudron de houille.
Usine de production de bitume asphaltique.
Revêtement en pénétration.
Revêtement en matériaux enrobés.
Revêtement en béton hydrocarbure.
Chantier de construction d'une route en matériaux enrobés.
Chantier de construction d'une route en béton.
Chantier d'exécution de revêtement superficiel.
Travaux urbains.

ESSAIS DES ROUTES

Stradographe : Appareil de démonstration.
Stradographe : Remorque.

CONSTRUCTION DES AÉRODROMES

Pistes de l'aérodrome de Toulouse-Blagnac.
Hangar de Marignane.
Vitrine avec modèles en bois d'outillage de travaux publics.



TOPOGRAPHIE

Médimarénètro.
Massif du Mont-Blanc.
Nivellement général de la France.

GÉOLOGIE

Vitrines d'échantillons géologiques (actuellement Ecole Nationale supérieure des Mines).
Bloc de Schiste d'Autun.
Bloc de talc.
Fonçage par congélation.
Sédimentation.
Roches cristallines.
Formation de la houille
Vitrine de fossiles et d'échantillons de houille.

FORCES HYDRAULIQUES

Barrage du Furens : barrage du gouffre-d'Enfer.
Barrage du Furens : plan général.
Barrage du Furens : ventellerie de prise d'eau.

Barrage du Furens : détail des conduites.
Turbine de Marèges.
Barrage de Marèges.
Conduite forcée de Marèges.
Barrage de l'Aigle.
Barrage de Tuilière.
Barrage de Génissiat.
Alternateur de Génissiat.
Barrage de Seyssel.
Aménagement de Donzère-Mondragon.
Centrale André Blondel.
Barrage de Saint-Etienne Centales.
Barrage de Tignes.

MINES

Mines d'anicho.
Mines de Roche la Molière.
Mines de Lens.
Mines de la Loire.
Mines de Sarre et Moselle.
Le zinc — Découverte au Tonkin.
Un placier d'or à la Guyane.